

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВЕРХ-ИСЕТСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 168

СОГЛАСОВАНО

Заместителем руководителя

 С.В. Кочетковой

Протоколом № 1

«09» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором MAOY - COII № 168

 Т.О. Вяткиной

Приказом № 08-01-11/10

«09» сентября 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«Веселые краски»**  
художественная направленность

Срок реализации программы - 1 год  
Возраст детей - 6,5 - 11 лет

Автор-составитель

Трахимович Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020

## Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель, задачи программы	3
1.3.	Содержание программы .Учебный план	4
1.4	Содержание учебного плана	4
1.5	Планируемые результаты	12
2	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	19
24	Оценочный материал.	19
2.5.	Методическое обеспечение	20
2.6.	Список литературы	20

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242.Методические рекомендации по программам (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** - Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

**Педагогическая целесообразность**- Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 6,5-11 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объём освоения программы:

1 год обучения (6,5 - 11) – 4 часа в неделю, 121,5 часов в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, 1 час равен 40 минутам.

Форма обучения: очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом кружка «Веселые краски»; состав группы постоянный.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель данной программы** является создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить детей с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»;
- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой художественной росписи ткани “холодный батик”;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми. • Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- композиции.
- Прививать навыки работы в коллективе.
- Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций

### 1.3. Содержание программы . Учебный план

№	разделы, темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
		<b>125,5</b>	<b>45,5</b>	<b>79,5</b>	
1.	Введение в программу. Знакомство с правилами по ТБ.	2	1	1	наблюдение рефлексия
2.	«Что могут краски?»	14	5	9	
3.	Нетрадиционная техника рисования	16	5	11	
4.	Изображение животных, людей, насекомых, рыб	23.5	8	15.5	
5.	Зимние образы	36	15	21	
6.	Весенние образы	16	7	9	
7.	Пластилиновая живопись	5	0.5	4,5	
8.	Аппликация	12	4	8	
	Всего	<b>125,5</b>	<b>45,5</b>	<b>79,5</b>	

### 1.4 Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Введение в программу.**

Теоретические занятия:

Вводное занятие. Условия безопасности работы. Знакомство с планом работы и графическими материалами.

Практические занятия:

Разнохарактерные линии. Гуашь

#### **Тема 2. «Что могут краски?».**

Теоретические занятия:

Изобразительное свойство акварели. Основные цвета.

Практические занятия:

Смешивание красок. Холодная и теплая палитра цветов. Радуга.

#### **Тема 3. Монотопия (отпечаток).**

Теоретические занятия:

Разговор о нетрадиционной технике рисования – монотипия (отпечаток).

Практические занятия:

Рисунок бабочки на одной половине листа и отпечаток на другой половине.

Горизонтальная симметрия, смешивание красок, пятно, тон. Акварель.

#### **Тема 4. Осенний лист.**

Теоретические занятия:

Что такое тоновая растяжка?

Практические занятия:

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель.

**Тема 5. Рисование по- сырому.**

Теоретические занятия:

Рисование по сырому. Научиться смешивать краски прямо на листе бумаги.

Практические занятия:

Развитие творческой фантазии. Осенний натюрморт. Акварель.

**Тема 6. Осенние листья на мокром асфальте.**

Теоретические занятия:

Знакомство с цветовой палитрой осени.

Практические занятия:

Светлые пятна на темном фоне. Вливание цветов в цвет. Акварель.

**Тема 7. Кляксография.**

Теоретические занятия:

Что такое кляксография?

Практические занятия:

Превратить пятно в зверушку. Акварель.

**Тема 8. Волшебный мир цирка.**

Теоретические занятия:

Повторение: Ритм цветowych геометрических пятен. Основные цвета.

Практические занятия:

Ритм цветowych геометрических пятен. Основные цвета. Гуашь.

**Тема 9. Волшебный мир цвета.**

Теоретические занятия:

Повторение: Ритм цветowych геометрических пятен. Основные цвета.

Практические занятия:

Ритм цветowych геометрических пятен. Основные цвета. Гуашь.

**Тема 10. Морские камешки.**

Теоретические занятия:

Богатство серого цвета.

Практические занятия:

Составление оттенков путем смешения с черным. Акварель.

**Тема 11. Ежики.**

Теоретические занятия:

Многоцветие. Сложность видения локального цвета.

Практические занятия:

Работа мазочками. Акварель.

**Тема 12. Гусь.**

Теоретические занятия:

Повторение и использование знакомых живописных приемов.

Практические занятия:

Создание образа с учетом анализа и пластики простейшей формы. Акварель.

**Тема 13. Рыбки.**

Теоретические занятия:

Использование знакомых приемов.

Практические занятия:

Гармоничное сочетание цветовых оттенков. Акварель.

**Тема 14. Цыплята на траве.**

Теоретические занятия:

Окружность как основа форм (соотношение головы и туловища).

Практические занятия:

Компоновка птичек в движении. Оттенки желтого и зеленого цветов.

**Тема 15. Грибы на полянке.**

Теоретические занятия:

Разнообразие форм и цветовых оттенков.

Практические занятия:

Использование знакомых приемов (грибы — вливание цвета в цвет, трава — мазочками).

**Тема 16. Образ старого дерева.**

Теоретические занятия:

Знакомство с изображением дерева (строение и пластика).

Практические занятия:

Разнообразие оттенков коричневого цвета. Акварель.

**Тема 17. Деревья зимой.**

Теоретические занятия:

Оттенки белого цвета. Образность силуэтов.

Практические занятия:

Использование цветного фона и гуашевых белил. Акварель, гуашевые белила.

**Тема 18. Заснеженная елка.**

Теоретические занятия:

Многообразие зеленого цвета

Практические занятия:

Работа мазками, на тонированном картоне с использованием гуашевых белил. Акварель, гуашевые белила.

**Тема 19. Домик.**

Теоретические занятия:

Согласованность цветовых пятен.

Практические занятия:

Аппликация. Выразительность силуэтов. Цветная бумага.

### **Тема 20. Снеговик.**

Теоретические занятия:

Разнообразие оттенков.

Практические занятия:

Разнообразие оттенков белого на цветном фоне. Акварель, гуашевые белила.

### **Тема 21. Зайчик зимой.**

Теоретические занятия:

Закрепление предыдущих тем.

Практические занятия:

Самостоятельная работа. Акварель, гуашевые белила.

### **Тема 22. Портрет Снегурочки и Деда Мороза.**

Теоретические занятия:

Изучение - фигура человека в одежде.

Практические занятия:

Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.

### **Тема 23. Портрет Снегурочки и Деда Мороза.**

Теоретические занятия:

Продолжение темы.

Практические занятия:

Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.

### **Тема 24. Рождественская открытка.**

Теоретические занятия:

Выразительность образа, выделение главного и соподчинение деталей.

Практические занятия:

Настроение и цвет. Техника исполнения и материал по выбору.

### **Тема 25. Новогодняя елка.**

Теоретические занятия:

Аппликация на цветном фоне.

Практические занятия:

Вырезание сложного силуэта и мелких деталей (игрушек). Чередование элементов по цвету и величине. Цветная бумага.

### **Тема 26. Зимние игры.**

Теоретические занятия:

Выразительность силуэтов.

Практические занятия:

Фигура человека в движении. Гуашь.

### **Тема 27. Узор для шапочки и варежек.**

Теоретические занятия:

Графическое решение.

Практические занятия:

Составление узора. Бумага, гелевая ручка, фломастеры.

**Тема 28. Зимний пейзаж.**

Теоретические занятия:

Пластилиновая живопись.

Практические занятия:

Выразительность силуэтов и многообразии оттенков. Пластилин, картон.

**Тема 29. Зимний пейзаж.**

Теоретические занятия:

Пластилиновая живопись.

Практические занятия:

Выразительность силуэтов и многообразии оттенков. Пластилин, картон.

**Тема 30. Узоры снежинок.**

Теоретические занятия:

Ритм.

Практические занятия:

Отработка приема смешивание цвета с белилами. Гуашь.

**Тема 31. Зимние гости.**

Теоретические занятия:

Окружность как основа форм (соотношение головы и туловища).

Практические занятия:

Рисование снегиря на веточке ели. Гуашь.

**Тема 32. Морозные узоры.**

Теоретические занятия:

Составление узора из геометрических фигур.

Практические занятия:

Самостоятельно составить зимний узор «на окне» из простых элементов (прямых, волнистых линий, завитков, снежинок и т.д.). Гуашь.

**Тема 33. Праздник Масленица.**

Теоретические занятия:

Композиция с фигурами в движении.

Практические занятия:

Пропорции человеческой фигуры. Гуашь.

**Тема 34. Праздник Масленица.**

Теоретические занятия:

Композиция с фигурами в движении.

Практические занятия:

Пропорции человеческой фигуры. Гуашь.

**Тема 35. Открытка на 23 февраля.**

Теоретические занятия:

Выразительность образа, выделение главного и соподчинение деталей.

Практические занятия:

Настроение и цвет. Техника исполнения и материал по выбору.

### **Тема 36. Открытка на 23 февраля.**

Теоретические занятия:

Выразительность образа, выделение главного и соподчинение деталей.

Практические занятия:

Настроение и цвет. Техника исполнения и материал по выбору.

### **Тема 37. Ваза.**

Теоретические занятия:

Разбор узоров.

Практические занятия:

Графическое решение узора гелевой ручкой, силуэт по шаблону. Гелевая ручка.

### **Тема 38. Веточка мимозы.**

Теоретические занятия:

Выразительность и пластика образа.

Практические занятия:

Использование различных живописных приемов. Акварель.

### **Тема 39. Весенние кораблики.**

Теоретические занятия:

Выделение главного в композиции.

Практические занятия:

Вливание цвета в цвет. Прозрачность акварельных красок. Акварель.

### **Тема 40. Грачи прилетели.**

Теоретические занятия:

Силуэты птиц.

Практические занятия:

Цветные силуэты птиц на фоне кроны весенних деревьев. Акварель.

### **Тема 41. Волшебная птица весны.**

Теоретические занятия:

Применение «тёплого» и «холодного» цвета.

Практические занятия:

Рисование по представлению. Гуашь.

### **Тема 42. «В далёком космосе».**

Теоретические занятия:

Рельефные картины.

Практические занятия:

Создание рельефной картины с разными космическими объектами (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Гуашь.

### **Тема 43. «День и ночь».**

Теоретические занятия:

Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.

Практические занятия:

Упражнение контраст. Гуашь.

**Тема 44. Силуэт сказочного героя.**

Теоретические занятия:

Научиться видеть характерную форму предмета и владеть первичными навыками плоскостного изображения.

Практические занятия:

Создать силуэт сказочного героя. Тушь.

**Тема 45. Слоненок.**

Теоретические занятия:

Соразмерность больших и малых форм.

Практические занятия:

Объемная лепка. Создание образа. Пластилин.

**Тема 46. Мой любимый мультяшный герой.**

Теоретические занятия:

Обсуждение героев мультфильмов.

Практические занятия:

Рисование по представлению. Свободный выбор материалов для выполнения.

**Тема 47. Стилизованное изображение животного.**

Теоретические занятия:

Стилизация животного с помощью геометрического орнамента

Практические занятия:

Силуэт по шаблону. Гуашь.

**Тема 48. Стилизованное изображение животного.**

Теоретические занятия:

Стилизация животного с помощью геометрического орнамента.

Практические занятия:

Силуэт по шаблону. Гуашь.

**Тема 49. Узор в полосе.**

Теоретические занятия:

Что такое орнамент?

Практические занятия:

Орнамент из цветов, листьев и бабочек. Гуашь.

**Тема 50. Разноцветные жуки.**

Теоретические занятия:

Построение формы тела насекомого из геометрических фигур.

Практические занятия:

Аппликация. Цветная бумага.

### **Тема 51. Весенние цветы.**

Теоретические занятия:

Пластика природных форм и линий.

Практические занятия:

Свободный выбор живописных средств.

### **Тема 52. Весенний пейзаж.**

Теоретические занятия:

Выразительность силуэтов и многообразие оттенков.

Практические занятия:

Пластилиновая живопись. Пластилин, картон.

### **Тема 53. Весенний пейзаж.**

Теоретические занятия:

Выразительность силуэтов и многообразие оттенков.

Практические занятия:

Пластилиновая живопись. Пластилин, картон.

### **Тема 54. Самостоятельная творческая работа.**

Теоретические занятия: нет

Практические занятия:

Свободный выбор тем и материалов для выполнения.

## **1.5 Планируемые результаты**

**В конце обучения обучающиеся должны**

**Знать:**

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения;
- основные особенности мира природы, различных представителей растительного и животного мира;
- основные приемы росписи по ткани, в т.ч. технику холодного батика.

**Уметь:**

- пользоваться художественными материалами и инструментами, инструментами для батика;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.

- основные виды и жанры изобразительного искусства, инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;
- основные критерии оценки творческих работ: пропорции, перспективы, цвета, композиции, творческого замысла;
- составлять композицию, учитывая законы композиции.

## 2. Комплекс организационно- педагогических условий

### 2.1. Календарно учебный график

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
1	сентябрь	беседа	1	1,5	Вводное занятие. Условия безопасности работы. Знакомство с планом работы и графическими материалами. Разнохарактерные линии. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
2	сентябрь	практическое занятие	1	1	«Что могут краски?» Изобразительное свойство акварели. Основные цвета. Смешивание красок. Холодная и теплая палитра цветов. Радуга.	Обсуждение, наблюдение
3	сентябрь	практическое занятие	1	1	Монотопия (отпечаток). Рисунок бабочки на одной половине листа и отпечаток на другой половине. Горизонтальная симметрия, смешивание красок, пятно, тон. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
4	сентябрь	практическое занятие	1	1	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
5	сентябрь	практическое занятие	1	1	Рисование по сырому. Научиться смешивать краски прямо на листе бумаги. Развитие творческой фантазии. Осенний натюрморт. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
6	сентябрь	практическое занятие	1	1	Осенние листья на мокром асфальте. Светлые	Обсуждение, наблюдение

					пятна на темном фоне. Знакомство с цветовой палитрой осени. Вливание цветов в цвет. Акварель.	
7	сентябрь	,практическое занятие	1	1	Кляксография. Превратить пятно в зверушку. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
8	сентябрь	практическое занятие	1	1	Волшебный мир цирка. Ритм цветowych геометрических пятен. Основные цвета. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
9	октябрь	практическое занятие	1	1	Волшебный мир цирка. Ритм цветowych геометрических пятен. Основные цвета. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
10	октябрь	практическое занятие	1	1	Морские камешки. Богатство серого цвета. Составление оттенков путем смешения с черным. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
11	ноябрь	практическое занятие	1	1	Ежики. Многоцветие. Сложность видения локального цвета. Работа мазочками. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
12	ноябрь	практическое занятие	1	1	Гусь. Создание образа с учетом анализа и пластики простейшей формы. Использование знакомых живописных приемов. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
13	ноябрь	практическое занятие	1	1	Рыбки. Гармоничное сочетание цветowych оттенков. Использование знакомых приемов. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
14	ноябрь	практическое занятие	1	1	Цыплята на траве. Окружность как основа форм (соотношение головы и туловища). Компонировка птичек в движении. Оттенки желтого и зеленого цветов.	Обсуждение, наблюдение
15	ноябрь	практическое занятие	1	1	Грибы на полянке. Разнообразие форм и цветowych оттенков. Использование знакомых приемов (грибы — вливание цвета в цвет, трава — мазочками). Акварель.	Обсуждение, наблюдение
16	декабрь	,	1	1	Образ старого дерева.	Обсуждение,

		практическое занятие			Знакомство с изображением дерева (строение и пластика). Разнообразии оттенков коричневого цвета. Акварель.	наблюдение
17	декабрь	практическое занятие	1	1	Деревья зимой. Использование цветного фона и гуашевых белил. Оттенки белого цвета. Образность силуэтов. Акварель, гуашевые белила.	Обсуждение, наблюдение
18	декабрь	практическое занятие	1	1	Заснеженная елка. Многообразие зеленого цвета (работа мазками) на тонированном картоне с использованием гуашевых белил. Акварель, гуашевые белила.	Обсуждение, наблюдение
19	декабрь	практическое занятие	1	1	Домик. Аппликация. Выразительность силуэтов. Согласованность цветовых пятен. Цветная бумага.	Обсуждение, наблюдение
20	декабрь	практическое занятие	1	1	Снеговик. Разнообразие оттенков белого на цветном фоне. Акварель, гуашевые белила.	Обсуждение, наблюдение
21	декабрь	практическое занятие	1	1	Зайчик зимой. Закрепление предыдущих тем. Акварель, гуашевые белила.	Обсуждение, наблюдение
22	декабрь	практическое занятие	1	1	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.	Обсуждение, наблюдение
23	декабрь	практическое занятие	1	1	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.	Обсуждение, наблюдение
24	декабрь	Практическое занятие	1	1	Рождественская открытка. Выразительность образа, выделение главного и соподчинение деталей. Настроение и цвет. Техника исполнения и материал по выбору.	Обсуждение, наблюдение
25	январь	практическое	1	1	Новогодняя елка.	Обсуждение,

		занятие			Аппликация на цветном фоне. Вырезание сложного силуэта и мелких деталей (игрушек). Чередование элементов по цвету и величине. Цветная бумага.	наблюдение
26	январь	практическое занятие	1	1	Зимние игры. Выразительность силуэтов. Фигура человека в движении. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
27	январь	практическое занятие	1	1	Узор для шапочки и варежек. Графическое решение. Составление узора. Бумага, гелевая ручка, фломастеры.	Обсуждение, наблюдение
28	январь	практическое занятие	1	1	Зимний пейзаж. Пластилиновая живопись. Выразительность силуэтов и многообразии оттенков. Пластилин, картон.	Обсуждение, наблюдение
29	февраль	практическое занятие	1	1	Зимний пейзаж. Пластилиновая живопись. Выразительность силуэтов и многообразии оттенков. Пластилин, картон.	Обсуждение, наблюдение
30	февраль	практическое занятие	1	1	Узоры снежинок. Ритм. Отработка приема смешивание цвета с белилами. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
31	февраль	практическое занятие	1	1	Зимние гости. Рисование снегиря на веточке ели. Окружность как основа форм (соотношение головы и туловища). Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
32	февраль	практическое занятие	1	1	Морозные узоры. Самостоятельно составить зимний узор «на окне» из простых элементов (прямых, волнистых линий, завитков, снежинок и т.д.). Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
33	февраль	практическое занятие	1	1	Праздник Масленица. Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
34	февраль	, практическое занятие	1	1	Праздник Масленица. Композиция с фигурами в движении. Пропорции	Обсуждение, наблюдение

					человеческой фигуры. Гуашь.	
35	февраль	практическое занятие	1	1	Открытка на 23 февраля. Выразительность образа, выделение главного и соподчинение деталей. Настроение и цвет. Техника исполнения и материал по выбору.	Обсуждение, наблюдение
36	февраль	практическое занятие	1	1	Открытка на 23 февраля. Выразительность образа, выделение главного и соподчинение деталей. Настроение и цвет. Техника исполнения и материал по выбору.	Обсуждение, наблюдение
37	март	практическое занятие	1	1	Ваза. Графическое решение узора гелевой ручкой, силуэт по шаблону. Гелевая ручка.	Обсуждение, наблюдение
38	март	практическое занятие	1	1	Веточка мимозы. Выразительность и пластика образа. Использование различных живописных приемов. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
39	апрель	практическое занятие	1	1	Весенние кораблики. Выделение главного в композиции. Вливание цвета в цвет. Прозрачность акварельных красок. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
40	апрель	практическое занятие	1	1	Грачи прилетели. Цветные силуэты птиц на фоне кроны весенних деревьев. Акварель.	Обсуждение, наблюдение
41	апрель	практическое занятие	1	1	Волшебная птица весны. Рисование по представлению. Применение «тёплого» и «холодного» цвета. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
42	апрель	практическое занятие	1	1	«В далёком космосе» Создание рельефной картины с разными космическими объектами (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
43	апрель	практическое занятие	1	1	«День и ночь». Ознакомление с явлением	Обсуждение, наблюдение

					контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. Гуашь.	
44	апрель	практическое занятие	1	1	Силуэт сказочного героя. Создать силуэт сказочного героя, Научиться видеть характерную форму предмета и владеть первичными навыками плоскостного изображения. Тушь.	Обсуждение, наблюдение
45	апрель	практическое занятие	1	1	Слоненок. Объемная лепка. Создание образа. Соразмерность больших и малых форм. Пластилин.	Обсуждение, наблюдение
46	апрель	практическое занятие	1	1	Мой любимый мультяшный герой. Рисование по представлению. Свободный выбор материалов для выполнения.	Обсуждение, наблюдение
47	май	практическое занятие	1	1	Стилизованное изображение животного. Силуэт по шаблону. Стилизация животного с помощью геометрического орнамента. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
48	май	практическое занятие	1	1	Стилизованное изображение животного. Силуэт по шаблону. Стилизация животного с помощью геометрического орнамента. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
49	май	практическое занятие	1	1	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек. Гуашь.	Обсуждение, наблюдение
50	май	практическое занятие	1	1	Разноцветные жуки. Аппликация. Построение формы тела насекомого из геометрических фигур. Цветная бумага.	Обсуждение, наблюдение
51	май	практическое занятие	1	1	Весенние цветы. Пластика природных форм и линий. Свободный выбор живописных средств.	Обсуждение, наблюдение
52	май	практическое занятие	1	1	Весенний пейзаж. Пластилиновая живопись.	Обсуждение, наблюдение

					Выразительность силуэтов и многообразии оттенков. Пластилин, картон.	
53	май	Лекция, практическое занятие	1	1	Весенний пейзаж. Пластилиновая живопись. Выразительность силуэтов и многообразии оттенков. Пластилин, картон.	Обсуждение, наблюдение
54	май	практическое занятие	1	1	Самостоятельная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.	Обсуждение, наблюдение
		<b>Всего</b>	<b>125,5</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет (кабинет №104);
- Материалы: Карандаши (цветные, простые), краски (акварель, гуашь), ластик, баночка для воды, кисти (разных размеров), бумага А4 (белая, цветная), ветошь, палитра.
- Наглядные пособия: иллюстрации для всех занятий (природа, предметы, цветы, люди, пейзажи, и т.д.)
- Иллюстрации народных кукол;
- Техническое оборудование: компьютер, проектор.
- Стул, стол.

## 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: урока на свободную тему, так же текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в изобразительной деятельности.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании каждого года обучения.

## 2.4 Оценочный материал.

Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей .

При контроле практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение грамотно располагать изображение на плоскости листа, согласовать между собой все компоненты изображения.

2. Умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.
3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности.
4. Как учащийся использует навыки передачи тональной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы работы художественными материалами
5. Оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личное прочтение задания.
6. Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.
7. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно – выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, и т.д.).

Итоговые работы проводятся в форме: итоговых занятий, бесед, мини-выставок, участия в выставках, конкурсах и повседневного педагогического наблюдения .

## **2.5. Методическое обеспечение**

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения);
- наглядный (показ иллюстраций, видео - фильмов);
- творческий (создание нового образа).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

## **2.6 Список литературы**

1. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2006 .
2. Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, учебники», 2006 .
3. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007 .

5.Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008 .

6.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008 .

### **Список литературы для детей**

1.Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.- 1 сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010;

2. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч. 2. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000;

3. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001;

4. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. Е.И.Коротеева; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2002.

5. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2003.