


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВЕРХ - ИСЕТСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 168

СОГЛАСОВАНО



Заместителем руководителя

 С.В. Кочетковой

Протоколом № е
« в » сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ - СОШ № 168


 Т.О. Вяткиной

Приказом № 09-08-11/10
« в » сентября 2020г.

Дополнительная общеобразовательная **общеразвивающая**
программа

ПО

« Народно-сценическому танцу »

художественная направленность

· Срок реализации программы: 1 года.
Возраст детей - обучающиеся 7-9 лет

художественно - эстетическая

автор-составитель: Паршакова А.А.,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2020 г.

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
	Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	7
2	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1	Календарный учебный график 1 года обучения	12
2.2	Условия реализации программы	28
2.3	Формы аттестации	28
2.4	Методическое обеспечение	28
2.5	Список литературы	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами,

сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальный коллектив.

Педагогическая целесообразность данной программы даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;

- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 7-9 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей. Количество обучающихся в группе (16-17) человек. **Объём освоения программы:**

1 год обучения (7-9 лет) – 2 часа в неделю, (78) часов в год.

Срок реализации программы: 1 года.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом хореографического ансамбля «Сияние»; состав группы постоянный.

Учебный год начинается:

1 год обучения со 2 сентября;

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2 Цель, задачи программы

Цель программы: для данного этапа обучения – приобщение ребёнка к искусству хореографии через знакомство с историей народного танца, создание условий для развития творческих специальных способностей и освоения практических навыков. исполнению танцевальных комбинаций.

Задачи программы:

Обучающиеся:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала, изучить терминологию в народном танце;
- изучить историю танцевальной культуры;
- обучение основам народного танца,
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Развивающие:

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и
- разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в
- выборе своего имиджа, подготовка воспитанников;
- развитие танцевальной координации.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- воспитание любви и уважения к народным традициям;
- воспитать танцевальность элементами художественной окраски движений;
- воспитание дисциплинированности;

1.3 Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения.

№	Разделы, темы	Всего часов	из них	
			теория	практик
		78		
1.	<i>Введение в программу.</i>	1	0,5	0,5
2.	<i>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</i>	5	2	3
3.	<i>Народный экзерсис у станка.</i>	15		15
4.	<i>Экзерсис на середине зала.</i>	15		15
5.	<i>Диагональ. Танцевальные движения.</i>	13		13
6.	<i>Подготовка к вращениям на середине зала.</i>	13		13
7.	<i>Репетиционно-постановочная деятельность.</i>	14	2	12
8.	<i>Итоговое занятие.</i>	2		2
	<i>Всего:</i>	78	4,5	73,5

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теоретические занятия: Знакомство с историей народного танца , инструктаж по Т.Б.

Практические занятия: Входная диагностика.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теоретические занятия:

танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой.

- элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений;
- правила исполнения танцевальных движений;
- ориентировка в пространстве;
- основные понятия: музыка, темп, такт.

Практические занятия:

- разогрев, постепенный ввод мышц в работу (назначение - настрой на урок с полной физической отдачей и внимание, организует и дисциплинирует, учит правильному пользованию дыханием носом);
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

Тема 3 . Народный экзерсис у станка.

- Пять позиций ног.
- Переводы ног из позиции в позицию.
- Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- Battements tendus (выведение ноги на носок).
- Battements tendus jetés (маленькие броски).
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- Подготовка к маленькому каблучному.
- Подготовка к «веревочке», «веревочка».

- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- Grands battements jetés (большие броски).
- Relevé (подъем на полупальцы).

- Port de bras.
- Подготовка к «молоточкам».
- Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- Прыжки с поджатыми ногами.

Тема 4. Экзерсис на середине зала.

- Русский поклон:

1) Простой поясной на месте,

простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

2) Основные положения и движения рук:

ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

3) Руки скрещены на груди,

одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

держась за одну руку, за две, под руку,

4) «воротца»,

положения рук в круге:

держась за руки,

5) «корзиночка»,

6) «звездочка»,

7) движения рук: подчеркнутые раскрытия и закрытия рук,

раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

взмахи с платочком,

8) Хлопки в ладоши.

9) Русские ходы и элементы русского танца:

простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45 градусов,

10) На полупальцах - этот же ход,

переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

- 11) Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45 градусов,
 - 12) Комбинации из основных шагов.
- «Припадание»:
 - 1) По 1 прямой позиции,
 - 2) Вокруг себя по 1 прямой позиции
 - 3) По 5 позиции.
 - 4) Вокруг себя и в сторону.
 - Подготовка к «веревочке»:
 - 1) Без полупальцев, без проскальзывания.
 - 2) С полупальцами, с проскальзыванием.
 - 3) «Косичка» (в медленном темпе).
 - Подготовка к «моталочке»:
 - 1) По 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди.
 - 2) «Моталочка» в «чистом» виде.
 - «Гармошечка»:
 - 1) Начальная раскладка с паузами в каждом положении .
 - 2) «лесенка.
 - 3) «елочка».
 - 4) Исполнение в «чистом» виде .
 - «Ковырялочки»:
 - 1) Простая, в пол.
 - 2) Простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге.
 - 3) «Ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги. в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
 - Основы дробных выстукиваний:
 - 1) Простой притоп.
 - 2) Двойной притоп.
 - 3) В чередовании с приседанием и без него.

- 4) В чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши.
 - 5) Подготовка к двойной дроби.
 - 6) Двойная дробь.
 - 7) «Трилистник».
 - 8) «Трилистник» с двойным и тройным притопом.
 - 9) Переборы каблучками ног.
 - 10) Переборы каблучками ног в чередовании с притопами .
- Подготовка к присядкам и присядки:
- 1) Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиции).
 - 2) Подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции.
«мячик» по 1 прямой и 1 позиции.
 - 3) Подскоки на двух ногах.
 - 4) Поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед.
 - 5) Присядки на двух ногах.
 - 6) Присядки с выносом ноги на каблук.
 - 7) Присядки с выносом ноги в сторону на 45 градусов .

Тема 5 . Диагональ. Танцевальные движения.

- Комбинация простых и тройных шагов.
- Подскоки с продвижением вперед и на месте в повороте по четвертям.
- Галоп со скользящим хлопком (в белорусском характере) .
- Подскоки с наклонами (в белорусском характере).
- Прыжки с поджатыми ногами с продвижением вперед.
- Шаг на одну ногу, закончить прыжком с поджатыми ногами.

Тема 6 . Подготовка к вращениям на середине зала.

- Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve
- Полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere.

- Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки.
- Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45 градусов .
- Подскоки по той же схеме.
- «Поджатые» прыжки по той же схеме.
- Подготовка к tours (мужское).
- вводится поворот на 90 во всех вращениях.
- Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:
 - 1)Приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 90 градусов , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте, 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180, 5, 6 – фиксация, 7, 8 пауза.
 - 2) Поворот на 4 шага - retere на 180 градусов.
 - 3) Подскоки – разучиваются по той же схеме.

Тема 7. Репетиционно-постановочная деятельность.

- Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах.
- Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца.
- Уровень выразительности исполнения.
- Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теоретические занятия.

- Вопросы и задания по разделам программы.

Практические занятия

- Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.
- Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.
- Подготовка к открытому занятию.
- Открытое занятие.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ Дата		Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			Практич.	Теор.		
1.	сентябрь	Лекция, беседа. Практическое занятие	0,5	0,5	Сбор участников коллектива. Знакомство с детьми. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с историей народного танца. Расстановка на места. Изучение поклона.	Обсуждение. Наблюдение.
2.	сентябрь	Лекция, беседа. Практическое занятие	0,5	0,5	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Разогрев. Упражнения для рук, кистей, и пальцев.	Обсуждение. Наблюдение.
3.	сентябрь	Лекция, беседа. Практическое занятие	0,5	0,5	Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Разогрев. Элементы танцевальных движений.	Обсуждение. Наблюдение.
4.	сентябрь	Лекция, беседа. Практическое занятие	0,5	0,5	Правила исполнения танцевальных движений. Разогрев. Упражнения для плеч.	Обсуждение. Наблюдение.
5.	сентябрь	Лекция, беседа. Практическое занятие	0,5	0,5	Основные понятия: музыка, темп, такт. Разогрев. Упражнения для корпуса.	Обсуждение. Наблюдение.
6.	сентябрь	Практическое занятие	1		Ориентировка в пространстве. Разогрев. Упражнения для головы.	Наблюдение
7.	сентябрь	Практическое	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на	Наблюдение

		занятие			середине зала: Пять позиций ног. Русский поклон, простой поясной на месте ,простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.	
8.	сентябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Preparation к началу движения. Ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку.	Наблюдение
9.	сентябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Переводы ног из позиции в позицию. Держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».	Наблюдение
10.	октябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Demi plies, grand pliéс(полуприседания и полные приседания). положения рук в круге: держась за руки.	Наблюдение
11.	октябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Battements tendus(выведение ноги на носок) «Корзиночка» «Звездочка».	Наблюдение

12.	октябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Battements tendus jetés (маленькие броски). Движения рук: подчеркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию).	Наблюдение
13.	октябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Взмахи с платочком, хлопки в ладоши.	Наблюдение
14.	октябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Подготовка к маленькому каблучному. Русские ходы и элементы русского танца: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах.	Наблюдение
15.	октябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Подготовка к «веревочке», «веревочка». Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45 градусов, на полупальцах - этот же ход,	Наблюдение
16.	октябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Дробные выстукивания	Наблюдение

					(сочетание ритмических ударов).Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног.	
17.	октябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала.Grands battements jetés (большие броски).Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45 градусов.	Наблюдение
18.	октябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала.Relevé (подъем на полупальцы).Комбинации из основных шагов.	Наблюдение
19.	ноябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала.Port de bras.«Припадание».	Наблюдение
20.	ноябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Подготовка к «молоточкам».«Припадание»:по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции ,по 5 позиции, вокруг себя и в сторону.	Наблюдение
21.	ноябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный	Наблюдение

		занятие			экзерсис у станка, на середине зала. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.- Подготовка к «веревочке»:без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием — «косичка» (в медленном темпе).	
22.	ноябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Народный экзерсис у станка, на середине зала. Прыжки с поджатыми ногами. Подготовка к «молоточкам»:по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, без задержки.	Наблюдение
23.	ноябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала:«Гармошечка»:начальная раскладка с паузами в каждом положении.	Наблюдение
24.	ноябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала:«лесенка».	Наблюдение
25.	ноябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала:«елочка».	Наблюдение
26.	ноябрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: исполнение в «чистом» виде.	Наблюдение

27.	декабрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсиса середине зала:«Ковырялочка»простая, в пол ,простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге .	Наблюдение
28.	декабрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка .Экзерсис на середине зала:«ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги ,в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.	Наблюдение
29.	декабрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: Основы дробных выстукиваний: простой притоп.	Наблюдение
30.	декабрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши.	Наблюдение
31.	декабрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: подготовка к двойной дробе.	Наблюдение

32.	декабрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: двойная дробь.	Наблюдение
33.	декабрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: «трилистник».	Наблюдение
34.	декабрь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение Народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: «трилистник» с двойным и тройным притопом .	Наблюдение
35.	декабрь	Занятие-игра	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: переборы каблучками ног.	Наблюдение
36.	январь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: переборы каблучками ног в чередовании с притопами .	Наблюдение
37.	январь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям).	Наблюдение
38.	январь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции.	Наблюдение
39.	январь	Занятие-	1		Разогрев. Повторение	Наблюд

		игра			народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: «мячик» по 1 прямой и 1 позиции ,подскоки на двух ногах, поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед.	ение
40.	январь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: присядки на двух ногах.	Наблюдение
41.	январь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: присядки с выносом ноги на каблук.	Наблюдение
42.	январь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала: присядки с выносом ноги в сторону на 45 градусов.	Наблюдение
43.	январь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка. Экзерсис на середине зала. Диагональ. Танцевальные движения. Комбинация простых и тройных шагов.	Наблюдение
44.	январь	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Диагональ. Танцевальные движения. Подскоки с продвижением	Наблюдение

					вперед и на месте в повороте по четвертям.	
45.	Февраль	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Диагональ. Танцевальные движения. Галоп со скользящим хлопком (в белорусском характере) .	Наблюдение
46.	Февраль	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Диагональ. Танцевальные движения. Подскоки с наклонами (в белорусском характере).	Наблюдение
47.	Февраль	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Диагональ. Танцевальные движения. Прыжки с поджатыми ногами с продвижением вперед.	Наблюдение
48.	Февраль	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Диагональ. Танцевальные движения. Шаг на одну ногу, закончить прыжком с поджатыми ногами	Наблюдение
49.	Февраль	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса	Наблюдение

					у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. -Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve	
50.	Февраль	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere.	Наблюдение
51.	Февраль	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки.	Наблюдение
52.	Февраль	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на	Наблюдение

					середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 45 градусов .	
53.	март	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. Подскоки по той же схеме.	Наблюдение
54.	март	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. -«Поджатые» прыжки по той же схеме.	Наблюдение
55.	март	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных	Наблюдение

					движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. Подготовка к tours (мужское).	
56.	март	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. -поворот на 90 во всех вращениях.	Наблюдение
57.	март	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 90градусов , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте,	Наблюдение
58.	март	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к	Наблюдение

					вращения на середине зала. 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза.	
59.	март	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. поворот на 4 шага - retere на 180 градусов.	Наблюдение
60.	март	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала.	Наблюдение
61.	март	Практическое занятие	1		Разогрев. Повторение народного экзерсиса у станка . Повторение экзерсиса на середине зала. Повторение танцевальных движений по диагонали. Подготовка к вращениям на середине зала. подскоки – разучиваются по той	Наблюдение

					же схеме.	
62.	апрель	Практическое занятие	9		Разогрев.Отрабатывание народного экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений по диагонали,вращений на середине зала. Работа над танцевальным репертуаром.	Наблюдение
63.	май	Лекция, беседа. Практическое занятие	0,5	0,5	Разогрев.Отрабатывание народного экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений по диагонали,вращений на середине зала.Репетиционно-постановочная деятельность. Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Работа над танцевальным репертуаром.	Обсуждение. Наблюдение.
64.	май	Лекция, беседа. Практическое занятие	0,5	0,5	Разогрев.Отрабатывание народного экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений по диагонали,вращений на середине зала.Репетиционно-постановочная	Обсуждение. Наблюдение.

					<p>деятельность. Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца. Работа над танцевальным репертуаром.</p>	
65.	май	Лекция, беседа. Практическое занятие	0,5	0,5	<p>Разогрев.Отрабатывание народного экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений по диагонали,вращений на середине зала.Репетиционно-постановочная деятельность.Уровень выразительности исполнения. Работа над танцевальным репертуаром.</p>	Обсуждение. Наблюдение.
66.	май	Лекция, беседа. Практическое занятие.	0,5	0,5	<p>Разогрев.Отрабатывание народного экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений по диагонали,вращений на середине зала.Репетиционно-постановочная деятельность. Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев. Работа над танцевальным репертуаром.</p>	Обсуждение. Наблюдение.
67.	май	Лекция, беседа.	1		<p>Разогрев.Отрабатывание народного</p>	Обсуждение.

		Практическое занятие			экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений по диагонали, вращений на середине зала. Репетиционно-постановочная деятельность. Вопросы и задания по разделам программы. Работа над танцевальным репертуаром.	Наблюдение.
68.	май	Практическое занятие			Разогрев. Отработка народного экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений по диагонали, вращений на середине зала. Репетиционно-постановочная деятельность. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над танцевальным репертуаром.	Наблюдение.
69.	май	Практическое занятие			Подготовка к открытому занятию.	Наблюдение.
70.	май	Практическое занятие			Открытое занятие.	
			73,5	4,5		
		Всего :	78 часов			

2.2. Условия реализации программа Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (кабинет №320);
- музыкальная аппаратура
- станок для народного экзерсиса
- зеркала
- коврики
- музыкальные записи на дисках , USB,SD
- реквизиты для народного танца
- учебная литература
- костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Кадровое обеспечение:

Паршакова Александра Александровна , педагог дополнительного образования, высшее образование, педагогический стаж – лет, контактный телефон 89193777342;

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в танцевальной деятельности.

2.4. Методическое обеспечение

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлением выдающихся танцовщиц, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Образовательная деятельность организована в форме практических занятий , включающих групповую и индивидуальную работу

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности:

1. изучение нового материала;
2. закрепление материала;
3. проверка знаний, умений и навыков;
4. комбинированный урок;
5. повторительно-обобщающий урок. Повторение, закрепление, объяснение, опрос в той или иной мере включаются в каждый урок, но один из этих видов работы является основной целью урока. Урок изучения нового материала предполагает передачу новой информации об элементах народного танца, демонстрацию их исполнения, а также усвоение новых знаний, приобретение умений.

2.5. Список литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

