

Рабочая программа предмета «Литература»

Обучающиеся с ЗПР получают образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения школьного обучения с образованием сверстников без ограничений здоровья, при условиях создания специальных условий и предоставления специальных образовательных услуг, учитывающих общие и дифференцированные особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития. Требования к уровню образования обучающихся данной категории соотносятся со стандартом ФГОС основного общего образования.

1. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета « Литература».

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса «Литература» строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** (см. таблицу ниже).

Список А представляет собой **перечень** «ключевых» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений предопределен традицией изучения в школе. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, соблюдено в соответствии с рекомендациями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Изучение конкретного автора и произведения, на материале которого изучается данное литературное явление, предопределено традицией изучения в школе. Минимальное количество произведений соблюдено в соответствии с рекомендациями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

При формировании списков учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в школьной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

А	В	С
Древнерусская литература <u>9 класс</u> «Слово о полку Игореве» (к. XII в.)	Древнерусская литература <u>8 класс</u> «Повесть о разорении Рязани Батыем»; «Житие Александра Невского»; «Повесть временных лет»	Русский фольклор: Сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни, предания, легенды <u>5класс</u> <u>Волшебная сказка</u> «Царевна - лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо – юдо» <u>Сказка о животных:</u>

		<p>«Журавль и цапля» <u>Бытовая сказка:</u> «Солдатская шинель» <u>6 класс</u> Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «На заставе богатырской» «Три поездки Ильи Муромца» <u>8 класс</u> Исторические песни 16 века: «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе» Народная русская драма «Как француз Москву брал»</p>
<p>Д.И. Фонвизин <u>8 класс</u> «Недоросль»</p> <p>Н.М. Карамзин <u>9 класс</u> «Бедная Лиза»</p>	<p>М.В. Ломоносов: <u>9 класс</u> «Вечернее размышление о Ближнем Величии при случае Великого северного сияния»</p> <p>Г.Р. Державин: <u>9 класс</u> «Признание» «Памятник»</p> <p>И.А. Крылов – басни по выбору: <u>5 класс</u> «Ворона и лисица» «Свинья под дубом» <u>6 класс</u> «Волк и ягненок» «Два мальчика» <u>8 класс</u> «Волк на псарне»</p>	
<p>А.С. Грибоедов <u>9 класс</u> «Горе от ума»</p>	<p>В.А. Жуковский: <u>5 класс</u> «Спящая царевна» «Кубок» <u>6 класс</u> «Лесной царь» 8 класс «Воспоминание» «Песня» 9 класс «Светлана»</p>	
<p>А.С. Пушкин: <u>7 класс</u> «Дубровский» <u>8 класс</u> «Капитанская дочка» <u>9 класс</u> «Евгений Онегин»</p> <p>Стихотворения: <u>5 класс</u></p>	<p>Тематики, представляющие разные периоды творчества</p> <p>А.С. Пушкин: <u>5 класс</u> «Няне» <u>6 класс</u> «К сестре» «К Пушину» «К Юдину»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи <u>6 класс</u> К.Н. Батюшков «Мои пенаты» А. Дельвиг «Соловей» <u>8 класс</u> Д.В. Давыдов «Бородинское поле» И.И. Козлов «Вечерний звон»</p>

<p>«Зимнее утро» <u>6 класс</u> «Зимний вечер» (1825) <u>8 класс</u> «Песнь о вещем Олеге» <u>9 класс</u> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»); «Во глубине сибирских руд...» «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «Пророк» «Я вас любил: любовь еще, быть может...» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>	<p>«Товарищам» <u>7 класс</u> «Два чувства дивно близко к нам...» «Туча» «Анчар» <u>8 класс</u> «Вольность» «Полтава» <u>9 класс</u> «К морю» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Поэт» «К морю»</p> <p><i>Поэмы</i> <u>5 класс</u> «Руслан и Людмила» <u>8 класс</u> «Борис Годунов»</p> <p><i>Сказки</i> <u>5 класс</u> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>«<i>Маленькие трагедии</i>» <u>9 класс</u> «Моцарт и Сальери» «Пиковая дама»</p> <p>«<i>Повести Белкина</i>» <u>7 класс</u> «Барышня-крестьянка» «Станционный смотритель»</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов <u>9 класс</u> «Герой нашего времени»</p> <p><i>Стихотворения</i> <u>5 класс</u> «Бородино» <u>6 класс</u> «Парус» «Тучи» «Утес» <u>9 класс</u> «Смерть Поэта» «Узник» «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>М.Ю. Лермонтов – стихотворения по выбору <u>6 класс</u> «На севере диком стоит одиноко сосна...» «Листок» «Три пальмы» <u>7 класс</u> «Когда волнуется желтеющая нива...» «Пророк», <u>8 класс</u> «Родина» <u>9 класс</u> «Дума» «Три пальмы» «Молитва» («В минуту жизни трудную...») («И скучно и грустно» «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с</p>	<p><i>Литературные сказки XIX-XX века:</i> <u>5 класс</u> А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» П.П.Бажов «Медной горы хозяйка» «Малахитовая шкатулка» <u>6 класс</u> А.Н.Островский «Снегурочка» (фрагменты) В.Ф.Одоевский «Отрывок из журнала Маши»</p>

	<p>молитвою...»)» «Нет, я не Байрон», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Поэт»</p> <p><i>Поэмы</i> <u>7 класс</u> «Мцыри» (1839) <u>8 класс</u> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)</p>	
<p>Н.В. Гоголь <u>7 класс</u> «Ревизор» <u>9 класс</u> «Мертвые души»</p>	<p>Н.В. Гоголь <i>Повести:</i> <u>5 класс</u> «Заколдованное место» <u>8 класс</u> «Тарас Бульба» <u>9 класс</u> «Шинель»</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – стихотворения: <u>5 класс</u> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») <u>9 класс</u> «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) «Умом Россию не понять...»</p> <p>А.А. Фет - стихотворения: <u>9 класс</u> «Шепот, робкое дыханье...» «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения: <u>6 класс</u> «Крестьянские дети» <u>7 класс</u></p>	<p>Ф.И. Тютчев <u>5класс</u> «Зима недаром злится...» «Весенние воды» «Как весел грохот летних бурь» «Есть в осени первоначальной» <u>9 класс</u> «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»</p> <p>А.А. Фет <u>5 класс</u> «Чудная картина» «Весенний дождь» <u>7 класс</u> «Я пришел к тебе с приветом...» «Вечер» «Какая ночь!..», « Я тебе ничего не скажу» «Какая грусть! Конец аллеи...»</p> <p>Н.А. Некрасов <u>5класс</u> «Мороз. Красный нос» <u>6 класс</u> «В полном разгаре страда</p>	<p><u>Поэзия 2-й половины XIX в.:</u> <u>5 класс</u> «И.С.Никитин «Утро» «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) А.Н. Майков «Ласточки» А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок)</p>

<p>«Вчерашний день, часу в шестом...» «Несжатая полоса»</p>	<p>деревенская» «Великое чувство у каждых дверей» «Школьник» <u>7 класс</u> «Размышления у парадного подъезда»</p>	
	<p>И.С. Тургенев <u>5 класс</u> «Муму» <u>6 класс</u> «Бежин луг»</p> <p>Н.С. Лесков: <u>7 класс</u> «Левша»</p> <p>М.Е. Салтыков -Щедрин <u>7 класс</u> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Премудрый пескарь»(1869).</p> <p>Л. Н. Толстой <u>5 класс</u> «Кавказский пленник» <u>6 класс</u> «Отрочество» <u>8 класс</u> «После бала»</p> <p>А. П. Чехов <u>5 класс</u> «Хирургия» «Жалобная книга» <u>6 класс</u> «Толстый и тонкий» «Хамелеон» <u>9 класс</u> «Тоска» «Смерть чиновника»</p>	<p><u>Проза второй половины XIX в.</u> <u>6 класс</u> С.Т. Аксаков «Буран» Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (главы из повести) <u>8 класс</u> А.К.Толстой «Князь серебряный» <u>9 класс</u> Ф.М. Достоевский «Белые ночи» «Мальчики» (отрывок из романа «Братья Карамазовы»)</p>
	<p>А. А. Блок <u>6 класс</u> «Ветер принес издалека» «Полный месяц встал над лугом» <u>9 класс</u> «Летний вечер» «Полный месяц встал над лугом...»</p> <p>А.А. Ахматова</p>	<p><u>Проза конца XIX – XX века</u> И.А.Бунин <u>5 класс</u> «В деревне» «Лапти» <u>9 класс</u> «Темные аллеи»</p> <p>В.Г. Короленко <u>5 класс</u></p>

	<p><u>9 класс</u> «Стихи о Петербурге» из книги «Подорожник»</p> <p>Н.С.Гумилев <u>8 класс</u> «Старина» «Парапамать»</p> <p>М. И . Цветаева <u>9 класс</u> «Мне нравится, что вы больны не мной» «Стихи о Москве» «Родина» «Стихи к Блоку»</p> <p>О.Э. Мандельштам <u>9 класс</u> «Тугие паруса»</p> <p>В.В. Маяковский <u>7 класс</u> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» <u>9 класс</u> « А вы могли бы?» «Послушайте» «Стихи о разнице вкусов» «Прощанье»</p> <p>С.А. Есенин <u>9 класс</u> «От луны свет большой...» «Гой ты, Русь моя родная» «Край ты мой, заброшенный!» «Разбуди меня завтра рано» «Отговорила роща золотая»</p> <p>М.А. Булгаков <u>7 класс</u> «Ревизор с вышибанием» <u>9класс</u> «Собачье сердце»</p> <p>А. П. Платонов <u>5 класс</u> «Никита»</p> <p>М.М. Зощенко. <u>8 класс</u> «Аристократка» «Обезьяний язык»</p> <p>А.Т. Твардовский</p>	<p>«В дурном обществе»</p> <p>А.С.Грин <u>6 класс</u> «Алые паруса» «Гнев отца»</p> <p>М.Горький <u>6 класс</u> «Детство» (фрагменты) <u>7 класс</u> «Старуха Изергиль»</p> <p><u>Поэзия конца XIX – начала XX вв.,</u></p> <p>И.А. Бунин <u>5 класс</u> «Помню – долгий зимний вечер» <u>6 класс</u> «Детство» «Первый соловей»</p> <p>К.Д.Бальмонт <u>6 класс</u> «Золотая рыбка» <u>7 класс</u> Бог создал мир из ничего» <u>8 класс</u> «Живая вода»</p> <p><u>7 класс</u> В.Я. Брюсов «Хвала человеку» И. Северянин «Не завидуй другу»</p> <p><u>8 класс</u> А.К.Толстой «Я знаю край, где все обильем дышит»</p> <p><u>Поэзия 20-50-х годов XX в..</u></p> <p>Б.Л. Пастернак <u>6 класс</u> Июль» <u>9 класс</u> «Во все мне хочется дойти...»</p> <p>Н. А. Заболоцкий <u>9 класс</u> «Я не ишу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц»</p>
--	---	--

	<p><u>5 класс</u> «Рассказ танкиста»</p> <p><u>7 класс</u> «Как после мартовских метелей» «Июль – макушка лета»</p> <p><u>8 класс</u> «Рассказ танкиста»</p> <p><u>9 класс</u> «Я убит подо Ржевом» «Весенние строчки» «Урожай»</p> <p>А.И. Солженицын <u>9 класс</u> «Матренин двор»</p> <p>В. М. Шукшин <u>9 класс</u> «Мастер»</p>	<p>«Завещание»</p> <p><u>Проза о Великой Отечественной войне</u> М.А. Шолохов <u>7 класс</u> «Они сражались за Родину» <u>9 класс</u> «Судьба человека»</p> <p><u>6 класс</u> В. Катаев «Сын полка»</p> <p><u>Поэзия о Великой Отечественной войне</u> К.М.Симонов <u>5 класс</u> «Майор привез мальчишку на лафете» <u>6 класс</u> «Сын артиллериста» <u>8 класс</u> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</p> <p><u>8 класс</u> А.А. Ахматова «Клятва», «Мужество» А.А. Прокофьев «Москве» Ю.В. Друнина «Зинка» М.А. Дудин «Здесь гряд, и бред, и вши в траншеях...» А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» М.В. Исаковский «Огонек» Е.М. Винокуров «В полях за Вислой сонной...»</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:</i> К.Г. Паустовский <u>5 класс</u> «Теплый хлеб» «Заячьи лапы» <u>7 класс</u> «Рождение рассказа»</p> <p><u>6 класс</u> А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника» <u>7 класс</u> Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»</p>
--	---	--

		<p><u>Проза о детях:</u> <u>5 класс</u> В.П. Астафьев «Васюткино озеро» <u>6 класс</u> Ф.А. Искандер «Детство Чика» <u>7 класс</u> В.Г. Распутин « Уроки французского»</p> <p><u>Проза и поэзия о подростках и для подростков</u></p> <p><u>8 класс</u> Ю.Н. Тынянов «Подпоручик Киже», «Восковая персона» Б.Л.Васильев «Утоли мои печали» М. Алданов «Чертов мост» Л.М. Леонов «Золотая карета»</p> <p><u>Поэзия 2-й половины XX в.</u> <u>5 класс</u> Н.М. Рубцов «Родная деревня» <u>8 класс</u> Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики» В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны», «Зарыты в нашу память на века» Е.А.Евтушенко «Когда звонят колокола»</p> <p><u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов:</u> <u>5 класс</u> Ая эН «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»</p>
	Литература народов России	Р Гамзатов «Журавли»
	Зарубежная литература	
	<p><u>5 класс</u> Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) «Одиссей на острове циклопов» <u>8 класс</u> М. де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (главы по выбору) (часть 1 , главы 1,2,3,4,8)</p>	<p><u>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</u> <u>8 класс</u> Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»</p>
Уильям Шекспир <u>7 класс</u> «Ромео и Джульетта»	У.Шекспир <u>7 класс</u> «Сонеты» №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршак) <u>9 класс</u>	

	Сонет №33, трагедия «Гамлет».	
А. де Сент- Экзюпери <u>6 класс</u> «Маленький принц»	Д.Дефо <u>5 класс</u> «Робинзон Крузо» (главы 6,8,10,14,16,21,23) Дж.Свифт <u>5 класс</u> «Путешествие Гулливера» Ж-Б. Мольер <u>8 класс</u> «Мещанин во дворянстве» И.-В. Гете <u>9 класс</u> «Фауст» (сцены 1,2,3,4,12,19,25 1 части) Г.Х. Андерсен <u>5 класс</u> Сказка «Снежная королева» Дж.Байрон <u>7 класс</u> «Скорей, певец, скорей» «Паломничество Чайлд Гаролда» (фрагмент)	<u>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</u> <u>6 класс</u> О.Уайльд «Кентервильское привидение» Ж.Верн «Таинственный остров» <u>Зарубежная новеллистика</u> <u>6 класс</u> Т.Х. Уайт «Свеча на ветру» <u>8 класс</u> С.Цвейг «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)» <u>Зарубежная романистика XIX – XX века</u> <u>8 класс</u> А.Дюма «Три мушкетера» В.Скотт «Айвенго» <u>Зарубежная проза о детях и подростках</u> М. Твен <u>5 класс</u> «Приключения Тома Сойера» <u>6 класс</u> Приключение Гекельберри Финна» Дж. Лондон <u>5 класс</u> «Сказание о Кише» <u>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</u> <u>5 класс</u> С. Сетон – Томпсон «Арно» Современная зарубежная проза <u>5 класс</u> У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» <u>6 класс</u> М.Эндэ «Бесконечная книга» <u>7 класс</u> Р.Шекли «Запах мысли»

№ п/п	Тема урока	Количество
-------	------------	------------

		часов
	Введение.	1
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
	Фольклор	10
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3	Детский фольклор	1
4	Сказка как особый жанр фольклора	1
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
8	Изобразительный характер и формула волшебной сказки.	1
9	Внеклассное чтение «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
	Из русской литературы XVIII и XIX веков	41
12	Русские басни. Басня как литературный жанр	1
13	Басни А.П.Сумарокова и И.И.Дмитриева	1
14	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1
15	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1
16	Развитие речи Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1
17	Внеклассное чтение Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1
18	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
19	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
20	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1
21	Человек и стихия в балладе «Кубок»	1
22	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1
23	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
24	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа в сказке	1
25	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1
26	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1
27	Внеклассное чтение Сказки А.С.Пушкина.	1
28	Отрывки из поэмы «Руслан и Людмила»	1
29	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
30	Фантастическое и реальное в сказке. Нравоучительное содержание	1
31	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1
32	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
33	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
34	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1
35	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
36	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века	1
37	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1

39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
40	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1
41	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
42	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
43	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1
44	А.А.Фет. Слово о поэте.	1
45	Стихотворение «Весенний дождь»	1
46	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
47	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
48	Странная дружба Жилина и Дины.	1
49	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1
50	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1
51	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1
52	Внеклассное чтение : Юмор и сатира в рассказах А.П.Чехова	1
Русский поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе		2
53	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин.	1
54	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1
Из русской литературы XIX-XX веков		22
55	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1
56	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
57	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
58	Путь Васи к правде и добру	1
59	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1
60	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1
61	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1
62	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
63	Вн.чтение «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1
64	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб».	1
65	Герои сказки	1
66	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1
67	Р/р Умение К.Г.Паустовского видеть необычное в обычном	1
68	Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1
69	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
70	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1
71	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1
72	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
73	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
74	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1
75	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	1

76	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
Поэты о ВОВ (1941-1945 гг.)		3
77	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
78	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1
79	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
Русский поэты XX века о Родине, родной природе и о себе		4
80	Стихотворения И.А.Булнина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1
81	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1
82	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
83	Вн. чтение. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1
Из зарубежной литературы		14
84	Гомер «Одиссея» (фрагменты). «Одиссей на острове циклопов»	1
85	Даниэль Дефо. Слово о писателе	1
86	«Робинзон Крузо»	1
87	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1
88	Два мира сказки «Снежная королева»	1
89	Писатели-сказочники и их герои	1
90	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1
91	Том Сойер и его друзья	1
92	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1
93	Э. Сетон-Томпсон «Арно».	1
94	Ульф Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
95	Ая Эн «Как растут елочные шарики, или моя встреча с дедом Морозом».	1
96	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
97	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	1
Повторение и обобщение изученного.		5
98	Урок-пресс-конференция «По страницам любимых книг»	1
99	Литературная викторина	1
100	Проект «Мой герой»	1
101	Проект «Литература и живопись»	1
102	Подведение итогов года. Что читать летом?	1
ИТОГО		102

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Читатель и герой прочитанных книг		1
1	Читатель и герой прочитанных книг	1
Далёкое прошлое человечества		7
2	Былины – богатырский эпос русского народа	1
3	«На заставе богатырской»	1

4	«Три поездки Ильи Муромца»	1
5	А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка»	1
6	Близость «весенней сказки» к фольклору	1
7	Идеальное царство берендеев	1
8	Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка	1
Литература XIX века		46
9	И.А. Крылов. Басня «Два мальчика». Жадность и неблагодарность героя басни	1
10	Басня «Волк и Ягнёнок» – обличение несправедливости, жестокости и обмана	1
11	Мораль басен И.А. Крылова	1
12	Урок выразительного чтения наизусть	1
13	В.А. Жуковский – мастер перевода	1
14	Трагические события баллады «Лесной царь»	1
15	С.Т. Аксаков. Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова-внука»	1
16	Герой литературного произведения как читатель	1
17	С.Т. Аксаков. Очерк «Буран»	1
18	Художественные особенности картины бурана	1
19	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века	1
20	В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Эпистолярный жанр в литературе XIX века	1
21	Особенности сюжета, композиции и языка произведения	1
22	Дневник и его автор. Герой-повествователь в произведении	1
23	Портрет героя художественного произведения	1
24	А.С. Пушкин. Годы учения великого поэта в Лицее	1
25	Послания близким друзьям и родным. «К сестре». «К Пушину». «К Юдину»	1
26	Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе	1
27	М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества в стихотворениях поэта. «Утёс». «На севере диком стоит одиноко...»	1
28	«Три пальмы» – баллада о красоте и беззащитности мира живой природы	1
29	Эпиграмма. История жанра	1
30	«Панорама Москвы» – патриотическая картина столицы	1
31	И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника»	1
32	Герои рассказа «Бежин луг»	1
33	Мастерство портретных характеристик	1
34	Рассказы мальчиков у костра. Речевая характеристика литературных героев	1
35	Сочинение на тему «Портрет литературного героя»	1
36	Анализ и редактирование творческих работ	1
37	Тема детства в произведениях Н.А. Некрасова. Стихотворение «Крестьянские дети»	1
38	Тяга к знаниям и упорство героя стихотворения «Школьник»	1
39	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество» (главы)	1
40	Николенька Иртенев и его окружение: семья, друзья, учителя	1
41	Формирование взглядов героя-подростка. Мечты и планы	1
42	Пейзаж в повести. Приёмы и мастерство описания	1
43	Ф.М. Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»)	1

44	Герои эпизода и трагизм их судеб	1
45	Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев	1
46	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Смысл заголовка. Говорящие фамилии героев	1
47	Рассказ «Толстый и тонкий»	1
48	Сюжет и герой	1
49	Н.Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы»	1
50	Чтение и обсуждение текста глав. «Иванов»	1
51	«Ябеда». Предательство и муки совести героя	1
52	«Экзамены». Преодоление героем собственных слабостей	1
53	Поступок героя и характер	1
54	Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1
Мир путешествий и приключений		14
55	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Т.Х. Уайт. Роман «Свеча на ветру». Рыцарь, совершивший проступок	1
56	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть дилогии	1
57	Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи	1
58	Гек Финн – главный герой повести	1
59	Том и Гек. Сравнительная характеристика двух друзей	1
60	Ж. Верн. Роман «Таинственный остров»	1
61	Сюжет и герои робинзонады	1
62	Роль дружбы в романе великого фантаста	1
63	Реальное и вымысел в произведении «Таинственный остров»	1
64	О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение»	1
65	Сюжет и его составляющие. Главные герои событий	1
66	Юмор и ирония в рассказе	1
67	А. де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц»	1
68	Особенности сюжета и композиции	1
Литература XX века		33
69	Сочинение на тему «Я родом из детства...»	1
70	Анализ и редактирование творческих работ	1
71	М. Эндэ и его «Бесконечная книга»	1
72	А.Т. Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника»	1
73	Герой рассказа и его любимые книги	1
74	Эпилог рассказа. Тайна заголовка	1
75	М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство» (фрагмент)	1
76	Способы выражения авторской позиции	1
77	А.С. Грин. Рассказ «Гнев отца»	1
78	Герой повествования. Комизм сюжета	1
79	К.Г. Паустовский. Автобиографическая эпопея «Повесть о жизни»	1
80	Чтение и обсуждение глав	1
81	Мастерство пейзажа в прозе писателя	1
82	Читатель-подросток и мир вокруг	1
83	Ф.А. Искандер. Цикл рассказов «Детство Чика»	1
84	Глава «Чик и Пушкин». Сюжет и его развитие	1
85	Премьера инсценировки	1
86	Б. Таркинтон. Повесть «Приключения Пенрода»	1
87	Сочинение на тему «Моя любимая книга»	1
88	Анализ и редактирование творческих работ	1
89	Родная природа в стихах русских поэтов XX века	1

90	Краски солнечного детства в стихотворениях И.А. Бунина	1
91	Картины движения жизни в природе в стихотворениях А.А. Блока	1
92	Мир через призму волшебства в стихотворениях К.Д. Бальмонта	1
93	Приметы лета в стихотворении Б.Л. Пастернака «Июль»	1
94	Контрольная работа по теме «Литература XX века»	1
95	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Великая Отечественная война в литературе	1
96	К.М. Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста»	1
97	Песни о Великой Отечественной войне	1
98	В. Катаев. Повесть «Сын полка»	1
99	Война глазами Вани Солнцева	1
100	Тема защиты природы в литературе. Б. Андерсен «Простите, а где здесь природа?»	1
101	Читайте летом!	1
Повторение		1
102	Повторение и систематизация изученного	1
ИТОГО		102

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Роды и жанры литературы	1
Фольклор		1
2	Фольклор и его жанры	1
Литература эпохи Возрождения		2
3	Литература эпохи Возрождения	1
4	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта". Сонеты У. Шекспира	1
Литература XIX века		32
5	Жанры литературы 19 века	1
6	Басня. История и судьба жанра	1
7	Баллада. История и судьба жанра	1
8	Сочинение-рассуждение "Герои баллад. Какие они?"	1
9	Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество	1
10	Образы героев произведений Байрона	1
11	А.С. Пушкин. Лирика	1
12	А.С. Пушкин. Повесть "Барышня-крестьянка"	1
13	Система образов повести	1
14	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"	1
15	История создания романа "Дубровский"	1
16	Комментированное чтение глав, анализ	1
17	Сочинение-эссе «Сюжет и герои романа»	1
18	М.Ю. Лермонтов. Лирика	1
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	1
20	Романтический герой Лермонтова	1
21	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	1
22	История создания. Система персонажей	1
23	Комментированное чтение сцен комедии, анализ	1
24	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»	1
25	Проблемы, поднимаемые автором	1
26	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1
27	Судьба народа в стихотворении	1

28	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	1
29	Русский национальный характер в сказе «Левша»	1
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
31	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
32	А.П. Чехов. Ранние рассказы	1
33	Сочинение-эссе «Юмор и сатира в рассказах Чехова»	1
34	Портрет в художественном произведении	1
35	А. К. Дойл. «Пляшущие человечки»	1
36	Тема и идея рассказа «Пляшущие человечки»	1
	Литература XX века	32
37	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века	1
38	Лирика 20 века. В. Брюсов	1
39	Лирика 20 века. К. Бальмонт	1
40	Лирика 20 века. И. Северянин	1
41	Лирика 20 века. Р.Киплинг	1
42	Из истории сонета	1
43	Проблематика сонетов. Схема сонета	1
44	М. Горький. «Старуха Изергиль»	1
45	Образ рассказчика в произведении	1
46	Нужны ли подвиги в наши дни?	1
47	Сочинение «Данко...Подвиг во имя людей»	1
48	Поэзия В.В. Маяковского	1
49	Новаторство В.Маяковского	1
50	М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	1
51	Идея произведения. Юмор и сатира	1
52	К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа»	1
53	М.А. Шолохов. «Они сражались за Родину»	1
54	Патриотизм русского народа в войне	1
55	Сочинение-эссе «Священная война...»	1
56	Лирика А.Т. Твардовского	1
57	В.Г. Распутин. «Уроки французского»	1
58	Образ учительницы. Её душевная щедрость	1
59	Нравственные уроки произведения	1
60	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1
61	А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников»	1
62	Сарказм в произведении	1
63	Р. Шекли. «Запах мысли»	1
64	Идея произведения	1
65	Презентация любимой книги	1
66	Проект «Читающие человечки»	1
67	Проект «По страницам изученных произведений»	1
68	Что бы такое почитать? Рекомендации	1
	ИТОГО	68

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение	1

1	Вводный урок. Литература и время	1
Фольклор		2
2	Народная историческая песня. «Праверж», «Петра I узнают в шведском городе»	1
3	Народный театр. «Как француз Москву брал»	1
Литература Эпохи Возрождения		2
4-5	М. де Сервантес Сааведра. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский	2
Древнерусская литература		6
6	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет»	1
7	«Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня»	1
8	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1
9	Житие. «Сказание о житии Александра Невского»	1
10	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	1
11	Литературная игра по теме «Древняя Русь»	1
Литература эпохи Просвещения		2
12-13	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
Русская литература XVIII века		4
14	События истории в произведениях XVIII века	1
15-16	Д. И. Фонвизин «Недоросль»	2
17	Историческая личность в русском фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века	1
Литература XIX века		36
18-19	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях XIX века.	2
20-21	Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате»	2
22-23	В.Скотт. «Айвенго»	2
24	И.А.Крылов. «Волк на псарне»	1
25-26	Историческая тема в творчестве поэта. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	2
27	Личность Петра I в произведении А.С.Пушкина «Полтава»	1
28	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	1
29-30	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I – II главы)	2
31	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (анализ III – V глав)	1
32	Пугачёв и народ в повести. Разбор VI – VII глав	1
33	Средства характеристики героев повести на примере VIII – XII глав	1
34	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
35	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Образ Пугачёва. Отношение автора.	1
36-37	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2

38	Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
39	Трагическое столкновение героев в поэме « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
40	Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма	1
41	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
42	Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои	1
43	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести	1
44	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести	1
45	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» и его написание.	1
46	А.Дюма «Три мушкетёра»	1
47	А.К.Толстой. Лирика, стихотворение "Ты знаешь край, где все обильем дышит". «Василий Шибанов»	1
48	А.К.Толстой «Князь Серебряный»	1
49	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте	1
50	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века	1
51	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1
52	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа	1
53	Лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворение "Умом Россию не понять" и "Silentium!"	1
Литература XX века		15
54	Былины и их герои в поэзии XX века	1
55	Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже»	1
56	Ю.Н.Тынянов «Восковая персона»	1
57-59	Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...»	3
60	М.Алданов «Чёртов мост»	1
61	Великая Отечественная война в лирике XX века. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
62-63	Л.М.Леонов. «Золотая карета»	2
64	Историческое событие и исторический герой на страницах художественного произведения.	1
65	С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)»	1
66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века	1
67	М.М. Зощенко. "Аристократка", "Обезьяний язык".	1
68	Повторение изученного	1
ИТОГО		68

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение	1

1	Шедевры русской литературы. Её роль в духовной жизни человека	1
Древнерусская литература		3
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Историческая основа и сюжет «Слова о полку Игореве». Система образов	1
4	Непреходящее идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1
Литература XVIII века		7
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...»	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина	1
9	Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
10	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	1
11	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1
Литература XIX века		49
12	Анализ и редактирование творческих работ. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм и реализм как литературные направления	1
В.А. Жуковский		
13	Особенности поэтического языка В.А. Жуковского	1
14	Сюжет и герои баллады В.А. Жуковского «Светлана». Народные обычаи	1
А.С. Грибоедов		
15	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Жанровое своеобразие и особенности композиции пьесы «Горе от ума»	1
16	«К вам Александр Андреевич Чацкий!» Знакомство с героями комедии «Горе от ума»	1
17	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
18	Проблема ума и безумия в комедии «Горе от ума». Смысл названия пьесы	1
19	Чацкий – победитель или побеждённый? Пьеса «Горе от ума» в оценке критики	1
20	Афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
21	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
22	Анализ и редактирование творческих работ	1
А.С. Пушкин		
23	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Дружеская и любовная лирика А.С. Пушкина	1
24	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина	1
25	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	1
26	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Обучение анализу стихотворения	1
27	Особенности пушкинской фантастики в повести «Пиковая дама»	1
28	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1

29	История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Особенности сюжета и композиции	1
30	Индивидуальное и типическое в образе Евгения Онегина	1
31	Евгений Онегин и Владимир Ленский	1
32	Татьяна Ларина – воплощение авторского идеала. Татьяна и Ольга	1
33	Татьяна и Онегин. Проблема счастья в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
34	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
35	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Пушкинский роман в оценке критики	1
36	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
37	Анализ и редактирование творческих работ	1
М.Ю. Лермонтов		
38	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотив вольности и одиночества в лирике поэта	1
39	Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
40	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова	1
41	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	1
42	Загадки образа Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Тамань»	1
44	Повесть «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Женские образы романа	1
45	Печорин и «водяное общество»	1
46	Тема судьбы и случая в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист»	1
47	Роман «Герой нашего времени» в оценке критики	1
48	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
49	Анализ и редактирование творческих работ	1
Н.В. Гоголь		
50	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1
51	Галерея образов помещиков	1
52	Способы и приёмы типизации	1
53	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Пороки чиновничества	1
54	Чичиков как новый герой эпохи	1
55	Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1
56	Поэма «Мёртвые души» в оценке критики	1
57	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1
58	Анализ и редактирование творческих работ. Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
Ф.М. Достоевский		
59	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1
60	Актуальность проблематики и психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1
Литература XX века		29
61	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и	1

	направлений	
А.П. Чехов		
62	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы	1
63	Рассказ А.П. Чехова «Тоска»	1
64	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы»	1
И.А. Бунин		
65	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Тематика цикла рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи»	1
66	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе «Тёмные аллеи»	1
А.А. Блок		
67	Общая характеристика поэзии начала XX века. Жизнь и творчество А.А. Блока	1
68	Основные мотивы лирики А.А. Блока. Своеобразие поэтического стиля и языка	1
С.А. Есенин		
69	Жизнь и творчество С.А. Есенина	1
70	Основные темы творчества С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики	1
В.В. Маяковский		
71	Жизнь и творчество В.В. Маяковского	1
72	Основные темы поэзии В.В. Маяковского. Словотворчество поэта	1
73	Сочинение «Любимые страницы поэзии»	1
М.А. Булгаков		
74	Анализ и редактирование творческих работ. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сюжет и композиция повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
75	Проблематика повести «Собачье сердце»	1
М.И. Цветаева		
76	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	1
77	Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля и языка	1
А.А. Ахматова		
78	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	1
79	Основные темы лирики А.А. Ахматовой. Психологизм поэзии	1
Н.А. Заболоцкий		
80	Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого. Основные темы лирики Н.А. Заболоцкого	1
М.А. Шолохов		
81	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия	1
82	Душевная стойкость и героизм русского человека в годы Великой Отечественной войны	1
83	Образ повествователя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»	1
Б.Л. Пастернак		
84	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Философская насыщенность поэзии	1

А.Т. Твардовский		
85	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Тема Родины в лирике А.Т. Твардовского	1
86	Осмысление подвига и потерь народа в стихотворениях о войне	1
А.И. Солженицын		
87	Жизнь и творчество А.И. Солженицына	1
88	Картины жизни послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	1
89	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1
Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков		3
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	1
91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	1
92	Контрольная работа по теме «Литература XX века»	1
Из зарубежной литературы		8
93	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Чувства и разум в любовной лирике Катулла	1
94	Квин Гораций Флакк. «К Мельпомене»	1
95	Жизнь и творчество Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1
96	Особенности сюжета и композиции поэмы	1
97	Жизнь и творчество У. Шекспира. Сонет 33	1
98	Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Проблематика, идейное содержание и система образов пьесы	1
99	Жизнь и творчество И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1
100	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гёте «Фауст»	1
Повторение		2
101	Систематизация и обобщение изученного	1
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом	1
ИТОГО		102

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575957

Владелец Вяткина Татьяна Олеговна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022